**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA – MUZYKA klasy IV-VII**

**Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów.**

Kontrola osiągnięć uczniów na lekcjach muzyki odbywa się poprzez:

- test sprawdzający wiedzę i umiejętności po zakończeniu określonego materiału dotyczącego teorii muzyki i notacji muzycznej,

- realizację zadań praktycznych ( śpiewanie w grupie, solo, gra na instrumencie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki)

- realizację zadań teoretycznych( quizy, gry dydaktyczne, rebusy muzyczne, krzyżówki)

- tworzenie prezentacji, albumów o kompozytorach, dekoracji,

- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym, pozaszkolnym, udział w szkolnym zespole wokalnym, prezentacja talentu (gra na instrumencie)

**Kryteria oceniania**

Nauczyciel oceniając ucznia bierze pod uwagę przede wszystkim jego zaangażowanie, wkład pracy i aktywność. Ocena postawy, wysiłku i aktywności ucznia na lekcjach dokonywana jest z życzliwością i wyrozumiałością. Muzyka jest przedmiotem artystycznym, gdzie o umiejętnościach decydują w dużym stopniu uzdolnienia. Nie powinny one jednak stanowić same w sobie podstawy do oceniania ucznia. Dlatego też przy ocenie ucznia zwraca się uwagę na jego wkład pracy oraz indywidualne postępy. **Wszystkie oceny, które uczniowie uzyskują na muzyce mają wagę 1.**

**Nieprzygotowanie do lekcji**

Przez nieprzygotowanie do lekcji należy rozumieć brak podręcznika, zeszytu przedmiotowego, instrumentu muzycznego co uniemożliwi uczniowi pracę na lekcji. Nieprzygotowanie do lekcji nie zwalnia ucznia z pracy na lekcji. Notatka z lekcji powinna być uzupełniona w domu.

**Zasady pisania sprawdzianów i kartkówek**

Nauczyciel ma prawo przeprowadzić sprawdzian z materiału kończącego określony dział muzyczny informując o terminie i zakresie materiału, z tygodniowym wyprzedzeniem. Informacja o sprawdzianie podana zostanie w Terminarzu w dzienniku Librus. W przypadku kartkówki nauczyciel nie ma obowiązku informowania o niej.

**Zasady poprawiania ocen**

- Uczeń ma prawo do poprawienia bieżącej oceny w przeciągu 1 tygodnia. Ocena poprawiona jest wpisana do dziennika obok oceny poprzedniej z zaznaczeniem poprawa( nawias kwadratowy w e-dzienniku

- oceny za śpiew solo i grę na instrumencie zawsze oceniane jest pozytywnie.

- ocenę ze sprawdzianu uczeń ma prawo poprawić w porozumieniem z nauczycielem i wspólnym ustaleniem terminu.

- kartkówki nie ulegają poprawie.

**Ocenie bieżącej podlegają:**

**Umiejętności w zakresie:**

- śpiewania solo, w grupie, grania na instrumentach, tworzenia muzyki, ruchu przy muzyce, tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

**Wiedza o muzyce:**

- znajomość podstawowych pojęć muzycznych, notacji i umiejętność ich stosowania ich w wypowiedziach o muzyce,

- wiadomości o kompozytorach, ich twórczości, dzieł muzycznych,

- znajomość rodzajów wykonawców muzyki wokalnej i instrumentalnej( soliści, zespoły, chóry, orkiestry)

- opanowanie zagadnień z zakresu kultury muzycznej;

**Zaangażowanie i wkład pracy w działania muzyczne:**

- aktywność na lekcjach, zainteresowanie przedmiotem;

- umiejętność pracy w grupie;

- prezentacja dokonań, kreatywność;

- posiadanie zeszytu przedmiotowego, własnego instrumentu muzycznego( dzwonki chromatyczne)

Kryteria oceniania bieżącego wyrażone są **pełnym** stopniem;

Stopień celujący – 6

Stopień bardzo dobry -5

Stopień dobry -4

Stopień dostateczny – 3

Stopień dopuszczający – 2

Stopień niedostateczny – 1

1.Podczas oceniania za śpiew należy wziąć pod uwagę poprawność muzyczną, znajomość tekstu, ogólny wyraz artystyczny.

2.Podczas oceniania za grę na instrumencie trzeba uwzględnić poprawność muzyczną, technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3.Wystawiając ocenę za wypowiedź na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych bierzemy pod uwagę ;

- zaangażowanie i postawę podczas słuchania,

- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i rodzajów głosów,

- podstawową wiedzę na temat kompozytorów (twórczość, najważniejsze wydarzenia)

- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi ( rysunek, opowiadanie, drama)

4.Przy wystawianiu ocen za działania twórcze -wokalne i instrumentalne

bierzemy pod uwagę

- rytmizację tekstów, dykcję

- improwizację rytmiczną, melodyczną, ruchową,

- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych,

5. Ocenianie za aktywność na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę uczeń może otrzymać ocenę bardzo dobrą lub celującą.Za systematyczną i aktywną pracę w zespole muzycznym, chórze szkolnym, udział w występach należy podwyższyć uczniowi ocenę o jeden stopień wystawiając ocenę śródokresową i końcoworoczną.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy należy wziąć pod uwagę ;

- estetykę ogólną,

- systematyczność,

- wykonanie prac domowych,

**Umiejętności praktyczne** muszą być oceniane w kontekście predyspozycji muzycznych dziecka. Każdy uczeń powinien mieć możliwość uzyskania oceny najwyższej, jeśli tylko będzie zaangażowany w realizację. Przy ocenianiu umiejętności praktycznych należy pamiętać o indywidualizowaniu poszczególnych ocen – powinno się porównywać nie uczniów między sobą, lecz efekty każdego z nich w stosunku do jego możliwości.

**Kryteria ocen ze śpiewu;**

**Ocena celująca –** uczeń zaśpiewał utwór z prawidłową intonacją, dynamiką ,a capella ,z podkładem muzycznym, rytmicznie, bez pomyłek w tekście, zna tekst na pamięć, dokonuje własnej interpretacji utworu ,śpiewa chętnie, solo,

**Ocena bardzo dobra –** uczeń zaśpiewał utwór z prawidłową intonacją, rytmicznie, korzystając ze śpiewnika lub z pamięci, ale zdarzyły mu się niewielkie pomyłki, solo, w grupie,

**Ocena dobra** – uczeń wykonał utwór z kilkoma pomyłkami, ze słabą dynamiką, rytmem ,z niedokładną znajomością tekstu, solo, w grupie,

**Ocena dostateczna** - uczeń zaśpiewał utwór z wieloma pomyłkami, z pomocą nauczyciela, popełniając błędy w tekście i melodii, niechętnie,

**Ocena dopuszczająca** – uczeń zaśpiewał utwór z podstawowego repertuaru z wieloma pomyłkami przy dużej pomocy nauczyciela, ze słabą znajomością tekstu,

**Ocena niedostateczna** – uczeń odmówił wykonania utworu z obowiązkowego repertuaru z powodu nieprzygotowania, lekceważenia przedmiotu, nie zna tekstu piosenki na pamięć,

**Kryteria ocen z gry na instrumentach melodycznych;**

**Ocena celująca –** uczeń potrafi zagrać bez pomyłki melodie przewidziane w podręczniku oraz inne dowolne, proste melodie na flecie, dzwonkach, z pamięci, posiada własny instrument muzyczny, gra w odpowiednim rytmie, tempie z uwzględnieniem wartości nut,

**Ocena bardzo dobra** – uczeń potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie na instrumencie z pamięci lub z podręcznika, posiada własny instrument muzyczny, gra z nut,

**Ocena dobra** – uczeń potrafi zagrać wskazaną melodię, raczej łatwą bez znaków chromatycznych, z niewielkimi pomyłkami tylko na jednym instrumencie, posiada własny instrument muzyczny, gra z nut,

**Ocena dostateczna** – potrafi zagrać na jednym instrumencie prostą melodię bez znaków chromatycznych w obrębie gamy C – dur z pomyłkami, z nut, nie nosi instrumentu muzycznego wg. potrzeb,

**Ocena dopuszczająca** – uczeń nie potrafi zagrać do końca całej melodii, nie potrafi zagrać gamy C – dur, gra wybrane dźwięki, nie nosi instrumentu muzycznego wg. potrzeb,

**Ocena niedostateczna** – nie potrafi grać na żadnym instrumencie, mimo zachęty nauczyciela nie podejmuje działań, wykazuje niechęć i brak zainteresowania grą, odmawia podjęcia próby gry, nie posiada własnego instrumentu muzycznego z powodu zaniedbania,

**Kryteria ocen ze znajomości podstawowych pojęć muzycznych i umiejętności ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;**

**Ocena celująca** – uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji,

**Ocena bardzo dobra –** uczeń opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, chętnie korzysta z różnych źródeł informacji,

**Ocena dobra –** uczeń opanował większy zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, czasem korzysta z różnych źródeł informacji na prośbę nauczyciela,

**Ocena dostateczna**– uczeń opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, rzadko korzysta z różnych źródeł informacji jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela,

**Ocena dopuszczająca** – uczeń w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, nie korzysta ze źródeł informacji, jest w stanie wykonać proste ćwiczenia przy pomocy nauczyciela,

**Ocena niedostateczna** – uczeń nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w programie nauczania, nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen, odrzuca pomoc nauczyciela,

**Kryteria ocen z zaangażowania i wkładu pracy w działania muzyczne;**

**Ocena celująca** – uczeń na lekcjach jest bardzo aktywny, zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty, uczestniczy dobrowolnie w zajęciach wokalno – tanecznych organizowanych przez nauczyciela, reprezentuje szkołę podczas występów wokalnych na forum miasta, szkoły, potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne, prezentuje chętnie swoje talenty artystyczne,

**Ocena bardzo dobra** – na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany, potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne, systematycznie odrabia prace domowe, jest zawsze przygotowany do zajęć,

**Ocena dobra** – na lekcjach jest zdyscyplinowany, stara się być aktywny na lekcjach, odrabia prace domowe raczej systematycznie,

**Ocena dostateczna** – nie zawsze pracuje systematycznie, niezbyt chętnie podejmuje działania, przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,

**Ocena dopuszczająca**– uczeń biernie uczestniczy w zajęciach, niechętnie podejmuje działania muzyczne, nie angażuje się w zajęcia, jest niesamodzielny, nie wykazuje zainteresowania pracą na lekcji,

**Ocena niedostateczna -**– uczeń biernie uczestniczy w zajęciach, nie podejmuje działań muzycznych, nie angażuje się w zajęcia, jest niesamodzielny, nie wykazuje zainteresowania pracą na lekcji, nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny,

**Kryteria ocen z klasówek, testów, sprawdzianów;**

Ocenę celującą otrzymał uczeń, który uzyskał 96% - 100% punktów,

Ocenę bardzo dobrą otrzymał uczeń, który uzyskał 90 % i więcej punktów ,

Ocenę dobrą otrzymał uczeń, który uzyskał 75 % i więcej punktów,

Ocenę dostateczną otrzymał uczeń, który uzyskał 50 % i więcej punktów ,

Ocenę dopuszczającą otrzymał uczeń, który uzyskał 30 % i więcej punktów ,

Ocenę niedostateczną otrzymał uczeń, który uzyskał mniej niż 30 % punktów,

**DOSTOSOWANIE PSO DO POTRZEB UCZNIÓW Z DYSFUNKCJAMI**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni (wydłużony czas pracy, przy zespole Aspergera podział pracy na etapy i ukierunkowywanie pytaniami pomocniczymi, pomoc nauczyciela itp.).

•W przypadku uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim obowiązują te same kryteria na poszczególne oceny bieżące dotyczące ustalonych obszarów oceniania.

•Dodatkowym kryterium stosowanym na poszczególne oceny bieżące jest stopień samodzielności pracy oraz zaangażowanie ucznia w wykonanie powierzonego mu zadania. Oceny za śpiew, grę na instrumencie, taniec ,wkład pracy w działania muzyczne oceniane są zawsze pozytywnie.

-Uczeń otrzymuje **ocenę celującą**, gdy wyraża chęci do pracy, szczególną aktywność podczas wykonywania zadania, śpiewu, gry, ćwiczenia, polecenia, wykazuje się samodzielnością, również poprzedzoną pracą z nauczycielem nad opanowaniem danych umiejętności, wiadomości, zalicza piosenki i grę na instrumencie melodycznym i niemelodycznym w terminie, chętnie tańczy w grupie, w parze, solo, przejawia poczucie rytmu.

-Uczeń otrzymuje **ocenę bardzo dobrą,** gdy pracuje samodzielnie lub potrzebuje niewielkiej pomocy nauczyciela, odwołując się do wypracowanych schematów, chętnie pracuje na lekcji, jest aktywny, przejawia zainteresowanie muzyką, zalicza piosenki i grę na instrumencie w terminie ,chętnie tańczy w grupie, w parze, solo, przejawia poczucie rytmu w sposób dla siebie właściwy.

-Uczeń otrzymuje **ocenę dobrą**, gdy stara się korzystać z wypracowanych schematów, podejmuje działania, ale potrzebuje pomocy nauczyciela śpiewa piosenki we fragmentach ustalonych z nauczycielem, podejmuje grę na instrumentach w wybranym fragmencie, przejawia poczucie rytmu w sposób dla siebie właściwy,

-Uczeń otrzymuje **ocenę dostateczną**, gdy wykona swoją pracę tylko przy pomocy nauczyciela, zadany niewielki fragment piosenki śpiewa z błędami, myli się w odtwarzaniu prostego rytmu, niechętnie podejmuje działania rytmiczno – taneczne,

-Uczeń otrzymuje **ocenę dopuszczającą**, gdy nie potrafi wykorzystać wypracowanych schematów, potrzebna jest stała pomoc nauczyciela, odmawia zaśpiewania piosenki w grupie, nawet fragmentu ,popełnia liczne błędy w zagraniu prostej melodii lub jej fragmencie,

-Uczeń otrzymuje **ocenę niedostateczną**, gdy nie chce wykonać zadania, ćwiczenia, polecenia mimo pomocy ze strony nauczyciela z powodu braku zaangażowania, chęci, wykazuje bierność w podjęciu zadań, nie śpiewa piosenek mimo możliwości wokalnych, nie przejawia zainteresowania muzyką.

Opracowała: Justyna Horsztyńska-Szerejko